붙 임 응모양식 작성 예시

제11회 대한민국 공공건축상 응모 양식 [건축물]

일시	2017년 5월 15일					
건물명 또는 시설명 / 용도	OOOOOOO					
준공 연월일	2015년 4월 30 일					
규모	대지면적	11,825 ㎡				
	건축면적	2,495 ㎡				
	건축연면적	2,495 ㎡				
	층수	지하 층 / 지상 1 층				
	구조	□철골 □철근콘크리트 ■조적조				
		■기타 : 목재				
발주기관	기관명	○○시				
	담당부서	건축과				
	부서장	김대한				
	담당자	000	(연락처)	010-0000-0000		
			(E-mail)	OOOOO@0000		
수상 희망자 (희망대상자 옆에 "√"표시)	기관		기관 내 부서	√	담당자 (개인)	
설계 및 시공 (실제 담당자)	설계	00000				
	시공	(주)0000				
	CM 또는 감리					
발주방법	기획, 계획	아트디렉터, 전문가, 주민, 관계공무원				
		기간	(2011. 1. . ~ 2011. 12. .)			
	설계	협상에 의한 계약				
		기간	(2012. 6 . 19. ~ 2012. 9 . 14.)			
	시공	협상에 의한 계약				
		기간	(2012. 9 . 14. ~ 2012. 4 . 30.)			

사업개요	○ 사 업 명 : (일제 양곡창고 활용)OOOOO 건립 운영 ○ 위 치 : OO군 OO읍 OO리 OO번지 ○ 규 모 : 1,985.5㎡ (양곡창고 7동, 대지면적 11,825㎡) ○ 사업기간 : 2014년 5월 ~ 2015년 6월(14개월간) ○ 총사업비 : 39.5억(토지, 건물 매입 16억, 수선공사 23.5억) ○ 추진단체 : OO군, OO협동조합 ○ 주요내용 : <u>일제시대 양곡창고(7동) 리모델링 후 문화공간 조성</u> - 인포메이션센터(1동) : 안내창구, 관리실 - 미디어아트미술관(2동) : 디지털 기술을 예술과 접목한 뉴미디어 아트 작품 전시 - 문화카페(3동) : 음악을 듣고 차를 마시는 공간, 예술작품전시, 커피 로우스팅교육장 - 책공방(4동) : 인쇄, 제본, 활자 등 책 제작 관련 도구 전시 및 책 제작, 책 만들기 체험 - 디자인뮤지엄(5동) : 각종 디자인 관련 자료 수집, 보전, 전시 등 - 목공소(6동) : 목공예 작품전시, 책 관련 가구 제작, 목수학교운영 등 - 책박물관(7동) : 고서, 옛 교과서, 그림책 등 책 전시
사업 배경 및 목적	○ 조선시대 호남 최대 역참지인 ○○읍은 삼남대로(서울~제주를 잇는 옛길)와 통영대로가 만나는 거점 지역이었고, ○ 구 OO역은 1892년 동학농민혁명 ○○집회의 현장이었으며 1894년 재봉기의 거점이었던 민족운동의 중심지였음. ○ 1970년 이후 도시화가 진행되면서 인근전주로 인구유출, OO산업단지 조성에 따른 봉동 둔산리 신도시 조성 등 주변 환경 변화로 ○○읍 공동화가 급속히 진행됨. ○ 특히 OO역을 중심으로 발달했던 역세권이 고속도로와 국도 등의 발달로 도심이 ○○우체국 쪽으로 이동하였고 전라선 복선화 사업으로 ○○역이 인근으로 이전하면서 구 ○○역을 중심으로 공가가 방치되는 등 도시 미관을 저해하는 장소로 전락함. ○ 구 OO역은 인근 지역에 문화시설(비비정-조선시대 정자, 비비낙안-카페, 호산서원, 자전거 도로 및 생태·역사 탐방로)이 산재하고 있고 1920년도에 건립한 양곡창고(근대문화유산급)가 소재함 ○ 양곡창고는 일제강점기에 건립되어 양곡수탈의 아픈 역사를 간직한 공간으로 현대식 저장창고에 밀려 양곡창고로서 기능을 잃어 방치되어 있었으나이를 문화공간으로 조성하여 지역문화와 연계하여 문화 거점화를 통해 새로운 관광 명소로 육성하는 것이 ○○지역의 도시재생과 문화유산의 보존전승의 길이라고 판단함. ○ 이를 통하여 일제수탈의 아픔을 후손들에게 기억하도록 하는 역사교육의 장소로 활용하고 문화와 역사를 잇는 새로운 지역 문화 가치 창출로 완주군의 역사문화브랜드를 제고시키며, ○ 또한 일제강점기 지어진 창고이지만 보존상태가 양호하고 건축사적으로 창고의 변천사를 볼 수 있게 내부디자인이 특이한 장소로서 이를 원형을 보전하면서 다양한 문화 콘텐츠를 수용 할 수 있도록 수선하여 주민들의 문화 향유 기회 제공 및 관광객 유치로 지역 경제 및 구도심 활성화에 기여코자 함.

사업의 특성	○ 일제강점기 양곡 수탈을 위해 지어졌던 창고를 철거하지 않고 재활용함으로써, 선조들이 겪었을 아픈 역사와 현대인들의 감각에 어울리는 공간 조성이라는 두 가치의 혼재를 조화롭게 잘 살려서 관광객들에게 아픈 역사를 재인식시켜 역사의식을 고취함과 동시에 문화향유의 장소를 만들고자 하였음. ○ 새로움을 쫓아가는 현대인들에게 오래되고 낡고 허름한 건물은 가치가 없다는 고정 관념을 없애고, 옛 것도 훌륭한 문화적 자원이 될 수 있다는 성공적인 모범 사례를 만들기 위해, 100년 전의 원형을 그대로 살려 문화공간으로 조성하고자 노력하였음. ○원형을 살리면서 현대적 감각에 맞는 디자인을 가미하여 수선하는데 초점을 맞추고 사업자 선정과 전시관에 어울리는 문화컨텐츠 발굴에 노력하였음. ○ 양곡창고 7동을 정적인 공간과 동적인 공간으로 나누어 각계각층의 관광객들이 즐길 수 있고 지역 학생 주민들과 교감 할 수 있는 문화 콘텐츠 발굴로 지속가능한 문화공간이 될 수 있도록 숙고함. ※ 참고사항 <사업 추진경과> ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 기본운영 계획 수립 : 2012. 03. 19 ○ 협상에 의한 계약 체결 [(주) 휴먼씨 : 2,350백만원] : 2012.6.14 ○ 실시설계 완료 및 조성공사 착공 : 2012. 11. 20 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 네이밍 결정 [삼삼예예미미] : 2012. 10 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 설치 및 운영조례 제정 : 2012.12.27 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 운영 · 자문위원회 구성 : 2013. 3. 21 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 민간위탁자 선정 [삼삼예예미미협동조합] : 2013.4.26 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 조성공사 준공 : 2013. 4.29 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 민간위탁 계약 체결 : 2013. 4.30 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 개관 : 2013. 6. 5(수) 14:00
사업 특유의 문제점과 해결책	<문제점> **○ 역사적 가치를 간직한 건물의 원형 보존, 건물안전성 고려, 문화공간에 맞는 디자인 설계와 시공의 어려움** ⇒ <해결책> - 양곡창고는 건축된지 93년이 지난 노후 건물로 장기간 방치된 상태여서 구조적 안전성을 확보하고, 원형보존과 문화공간조성에 중점을 두어 추진 - 건물을 신축하거나 수선하는 일반공사와 달리 공사의 특수성을 고려하여 시행방식을 일반입찰방식을 벗어나 '협상에 의한 계약'에 의거 공사 추진 - 공사 설계 시부터 설계자문위원회 구성하여 전문가 의견 수렴 **○ 다양한 계층이 누릴 수 있는 복합문화예술 공간이 되기 위한 각 동별 문화 콘텐츠 및 입주자 선정의 어려움** ⇒ <해결책> - 규모 330㎡ 5동과 190㎡, 145㎡ 등 7동의 창고에 적합한 문화콘텐츠에 대한 의견수렴 ⇒ 아트디렉터, 전문가, 주민 등 다양한 계층이 의견 제시(뮤지엄, 철작업 목공, 농산물센터, 북유럽교류센터, 락카페, 레스토랑, 북 카페, 책 박물관, 디자인&미디어 아트 등) - 제시된 의견을 십여 차례의 회의 개최를 통해 전문가들의 자문과 관계 공무원들의 신중한 논의를 거쳐, 국제적 수준 및 자생력 있는 콘텐츠와 관련 분야의 최고 문화예술 전문인 선정 - 공공성뿐만 아니라 수익성이 함께 고려된 콘텐츠 입주(향후 자립운영 가능성 등)

	- 전문가와 지역주민들 개인 의견을 강하게 주장하는 사람도 있었으나 ○○○○○○○의 발전가능성, 지속가능성과 선호도 등을 고려하여 설득하고 협의하여 이해시킴 ○ **입주예정자에 맞는 최적의 공간 조성 어려움(보통 관급공사의 경우 건물조성 후 입주자를 선정하여 입주자의 요구조건 수용을 위해 재시공 함)** ⇒ <해결책> - 입주예정자들의 요구 조건을 최대한 반영하기 위하여 예술촌 초기 구상부터 건물 먼저 짓는 방식이 아닌 컨텐츠 및 운영인력 구성을 먼저 하여 입주예정자들의 의견 수렴 실시 - 구성된 조직의 구성원들을 사업시작 1년 전부터 수시(월2 ~3회)로 접촉하여 운영방안 및 동별 디자인 구성 등을 협의하여 시공사 선정 후 수렴된 의견을 충분히 설계에 반영함 - 인포메이션 센터, VM 미술관, 문화카페, 책 공방, 디자인 뮤지엄, 목공소, 책 박물관 등 각 동별 특성에 맞는 맞춤형 설계 · 비주얼 미디어 아트 미술관 : 방범시설, 이동식벽면설치, 일부복층구조 · 문화카페 : 동적 공간, 음향및조명시설 설치, 공연장소 필요, 이동 동선 조정 · 공방 : 책 제본 및 인쇄기계 하중 지탱 설계, 주거시설 및 화장실, 창문 설치슬레이트 지붕 제거, 사면 철재 서가 설치 · 목공방 : 환기, 소음, 집진장치, 전시공간, 주거시설 설계 · 책 박물관 : 복층구조(1층-뮤지업샵, 로비, 전시실, 2층-수장고, 학예실, 주거시설배치, 무인서점 설치 요구 - 입주예정자 의견 시공전 반영으로 공기 및 예산절감 효과 · 입주예정자의 시설 투자의 과다요구(예:책 박물관 복층설치) 시 대체 공간 확보, 활용 공간 공동사용, 차후 사업 추진 유도 등으로 설득하여 해결하였고 예산을 절감 및 원형을 훼손방지에 주안점을 두어 추진
발주자의 노력 및 성과	<발주자의 노력> 1. <u>기본계획 수립부터 설계, 시공까지 조성 전 과정</u>을 전문가, 주민, 관계 공무원의 의견을 수렴 ○ 개발 초기 단계부터 각계각층의 다양한 의견 수렴을 통한 기본 계획 수립 - 기본계획 보고회(3회) 개최(2011.7.22, 10.14, 11.29) : 아트디렉터 안애경, ○○읍 주민 간담회, 전문가 간담회 개최 ○ 설계자문위원회 구성(5인, 2012.3)하여 설계 및 자문 - 김태호(전북대, 디자인), 조광수(전북대, 디자인), 황선영(우석대, 디자인), 전해갑(오스갤러리, 기획), 황철호(건축전공 공무원) - 설계자문위원회(5회) 개최 - 2012.7.10, 7.26, 8.16, 8.29, 9.05 : 사업추진계획, 동별 설계안 의견 수렴, 운영 방안 논의, 세부설계안 협의, 설계안 조정, 각 동별 운영안 협의, 예술촌 네이밍 및 CI 협의 등 ○ ○○○○○○ 운영위원회 구성(2012.3) : 각 동별 입주예정자 - 각 동별 운영 방안 및 설계 요구 사항 등 ○ 실시설계용역 보고회(2012년 9월) : 관계 공무원 및 업체관련자, 의원 등 참여 - 각 동별 설계안, 건축 및 토목 공사 설계안 등 ○○○○○○ 설치 운영 조례 제정(2012. 12) **2. 협상에 의한 계약 체결(Turn Key 방식)** ○ 일반공사의 경우 설계사와 시공사를 입찰방식으로 별도로 선정하여 진행하나 본사업의 경우 근대문화유산급 노후건물, 문화공간 조성이라는 특수성이 고려

	하여 시공되어야 함 ○협상에 의한 계약의 경우 사업제안서 심사를 통하여 최적의 협상대상자(전문업체)를 선정하고 설계와 시공을 동일업체가 진행하여 시공책임을 명확히 하여 책임감을 가지고 공사를 진행하면서 설계와 시공에 소요되는 행정절차 기간을 단축할 수 있는 장점이 있어 협상에 의한 계약을 도입하여 사업을 추진함. ○ 본 사업의 경우 실제로 3개 업체로부터 제안서를 받아 심사를 하여 제안서 내용이 우수하고 시공실적이 풍부한 전문 업체를 선정할 수 있었으며 입주자의 의견을 처음부터 설계에 반영 하여 설계변경을 최소화함과 동시에 시공사가 제안한 창의적이고 격조있는 디자인을 적용하여 시공함. **3. 의견수렴과 의견 조율을 통한 <u>대안 제시 및 확정</u>** ○ 기본계획 수립 시 아트디렉터 및 전문가 의견 제시 - 창고 주제별 사용 : 공공성(전시, 교육공간)+상업성(지역경제활성화) ⇒ 국제교류, 레스토랑&지역농산물, 창의체험교육관, 북카페, 전통찻집 디자인 및 미디어아트공간 조성 ○ ○○○○○○ 운영위원회 수시개최('12.6월부터 월 1~2회)로 협의 및 조율 - 창고(4동)의 국악퓨전(풍류학교) 운영 곤란 의사 표시로 공간 재구성 논의 ⇒ 여러 차례 운영위원회 개최를 통한 의견 조율 및 공간 구성 최종 확정 ⇒ 인포메이션센터(1동), 미디어아트미술관(2동), 문화카페(3동), 책공방(4동), 디자인뮤지엄(5동), 목공방(6동), 책 박물관(7동) ○ 설계자문위원회 및 운영위원회 회의 (11회) 개최 : 설계 및 시공, 공간 구성을 위해 의견 조율 및 확정에 노력 <성과> ○ 일제 수탈의 아픈 역사를 간직한 양곡 창고를 원형 그대로를 살린 설계 및 시공으로 새로운 지역 문화 브랜드 창출 ○ 지역 주민들의 문화 향유 기회 제공으로 문화 자긍심 고취 및 많은 관람객 유치로 지역 경제 활성화 - 총 관람객수(2013. 6. 5 ~ 10.15) : 11,549명 - 일일평균 : 116명 ○지역 문화 가치 창출로 완주군의 문화 이미지 제고 - 중앙지 및 지방지, 지역방송, 잡지(우드플랜, 교통안전 등), 해외 언론 보도 ○ 지역문화의 성공적인 모범 사례로 명성을 얻어 선진 견학의 장소로 정착 - 익산 문화재단, 문화체육관광부 예술경영진흥원, 한국문화관광연구원, 여러 지자체(홍성, 담양, 서천, 서울 서대문구, 무안 등) 견학 ○인근 지역 문화 자원과 연계 완주군의 새로운 관광 명소로 육성 - 비비정(조선시대 정자), ○○양수장(문화재), 비비낙안(카페), 호산서원, 자전거 도로 및 생태,역사 산책로, 막사발 미술관, 숙박체험관 등과 연계 ○ 다양한 계층의 주민 및 관람객을 위한 프로그램 운영으로 이용 만족도 제고 - 기획전시 : 회화전시, 책 관련 전시, 산업디자인 전시 등 - 체험프로그램 : 책 만들기, 팝업북, 나무 책상자 만들기, 나무 목걸이 만들기 등 - 교육프로그램 : 고서대학, 목수학교, 커피 바리스타 양성, 디자인 창의력교실, 어린이 미술교육 아카데미 등 운영 - 문화축체 및 북페스티벌 개최, 지역 문화단체 공연 장소 제공 등 ○ 유지관리 용이성과 지속가능성 확보 - 시설유지보수는 국고 지원을 받아 유지할 수 있도록 문화재청에 근대문화유산으로 등록 신청(현재 문화재위원회 심의를 통과하여 예고기간 중으로 2013년 12월 중 근대문

	화유산으로 등록예정임) - 삼삼예예미미라는 협동조합에 민간위탁 추진으로 경영의 연속성 유지(협동조합은 영리법인으로 향후 체험프로그램, 입장료 수입 등으로 자립경영을 염두에 두고 있으며 예술인들이 만든 최초의 협동조합으로 향후 운영방식 모범사례로 추진계획임) ○한국관광공사 선정 "7월에 가볼만한 곳"으로 선정 ○안전행정부 주관 "우리나라 향토자원 Best 30" 선정 인증서 수상
기획, 설계 및 시공과정 등에서의 발주자의 공헌	○○○○○기본 계획 수립부터 준공과 개관, 그리고 현재 운영에 이르기까지 조성 전 과정의 책임부서로 부서장 및 직원 모두가 투철한 사명감과 책임감을 가지고 성실히 수행, 역사적 가치를 그대로 되살려 현재의 문화를 담아낸 복합문화공간 조성에 크게 기여함. ○ 일제 수탈의 아픔을 원형 그대로 되살린 설계 및 시공에 기여 - 각 계 각 층의 다양한 의견 수렴 과정에서 원형 보존 보다는 현대인들의 감각과 안전성 확보, 도시 미관을 위해 원형을 훼손한 개보수 의견이 있었으나, 원형 그대로를 살린 공간 조성이 가장 중시된 사명이었으므로 원형을 훼손하지 않고, 최대한 살려 조성하도록 노력하였음. - 1920년대 일제시대 양곡 보관을 위해 건립된 창고는 목재 패널 벽체와 함석지붕, 높은 천장을 지탱하는 목구조물이 특징으로, 이를 최대한 보존하도록 설계 및 시공에 직접 참여하여 지도 감독함으로써, 문화와 역사가 혼재하는 공공 건출물의 새로운 가치를 창출하는데 이바지. - 건축물 구조안전진단을 실시하여 조적벽체 균열 보수, 인방보 보강, 지반 보강 등 구조물이 안전하게 시공될 수 있도록 수시로 지도 감독하여, 앞으로 100년은 견딜 수 있는 견고한 시공에 노력하였음. - 설계자문위원회, 운영위원회 구성 및 회의 개최로 설계 및 시공, 공간 구성을 위해 전문가와 입주예정자들의 의견 조율 및 확정에 노력 최적의 문화공간 조성에 이바지 · 설계자문위원회(5인) 구성 및 회의 개최(5회) · 운영위원회(6인) 구성 및 회의 개최(6회) · 설계용역보고회 개최 - 문화재청에 근대문화유산으로 등록될 수 있도록 각 종 자료 수집과 정리에 노력, 보수 및 관리가 연속적으로 지속될 수 있도록 최선의 노력을 다 하였음.

기획, 설계 및 시공과정 등 단계별 발주자 이력

부문	기관	담당부서	부서장	담당자
기획·계획	○○부		○○○	김대한
	○○시	건축과	○○○	이민국
	○○○재단	○○정책과	○○○	최서울
설계	○○시	건축과	○○○	김대한
시공	○○시	건축과	○○○	김대한

사진 및 도면	 예술촌 입구 예술촌전경 인포메이션 센터(1동) 비주얼미디어 아트 미술관(2동)

사진	 비주얼 미디어 아트미술관(2동, 실내) 문화카페(3동) 문화카페 (실내) 책 공방(4동)

사진	 책공방(4동, 실내) 디자인뮤지엄(5동) 디자인뮤지엄(실내) 목공소(6동)

제11회 대한민국 공공건축상 응모 양식 [사회간접자본시설]

일시	년 월 일					
시설명 / 용도	000길 통합센터&00여객터미널				운수시설(항만시설)	
준공 연월일	년 월 일					
사업 규모	총공사비	00억				
	대지면적, 연면적	대지면적 : 60,830㎡ 건축면적 : 5,855㎡, 연면적 : 11,671㎡				
	* 위 항목 외에 응모 대상의 규모를 잘 표현할 수 있도록 자유롭게 작성 가능					
발주기관	기관명	○○시설관리공단				
	담당부서	-				
	부서장	김민국				
	담당자	000		(연락처)	000-000-0000	
				(E-mail)	0000@0000.or.kr	
수상 희망자 (희망대상자 옆에 "√"표시)	기관	√	기관 내 부서		담당자 (개인)	
설계 및 시공 기관	설계	㈜0000 건축사사무소				
	시공	000건설(주)				
	CM 또는 감리	000공사				
발주방법	기획, 계획	턴키(Turn-key) 발주				
		기간	(2009. 04. ~ 2009. 12.)			
	설계	턴키(Turn-key) 발주				
		기간	(2010. 06. ~ 2010. 09.)			
	시공	턴키(Turn-key) 발주				
		기간	(2010. 10. ~ 2011. 10.)			

<table>
<tr><td>사업개요</td><td>
<table>
<tr><td>사업명</td><td>000000사업 0000길 통합센터&00여객터미널</td></tr>
<tr><td>건물위치</td><td>00시 서구 00동 일원</td></tr>
<tr><td>사업규모</td><td>연면적 11,671.88㎡</td></tr>
<tr><td>구조</td><td>철근콘크리트구조 + 철골조</td></tr>
<tr><td>주요시설</td><td>홍보관 및 전시실, 전망대, 카페테리아, 사무실, 전망데크</td></tr>
<tr><td>시행기관</td><td>K-water</td></tr>
<tr><td>담당부서</td><td>0000본부 0000운영처</td></tr>
<tr><td>부서담당</td><td>000차장</td></tr>
<tr><td>설계처</td><td>㈜0000 건축사사무소</td></tr>
<tr><td>시공사</td><td>00건설(주)</td></tr>
<tr><td>공사기간</td><td>2010. 07. ~ 2011. 10.</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>사업 배경 및 목적</td><td>000은 000 유역 홍수피해 방지를 위해 건설된 00천 방수로를 환경적으로 보완하여 평상시에는 운하로 활용되고 있다. 국내 최초의 내륙수로인 00길은 총 18Km의 뱃길로 서해에서부터 서울까지 배로 이동할 수 있다. 국내 최초의 운하사업에 대해서 국민들에게 홍보를 통한 이미지 제고의 목적으로 00000길 랜드마크인 『000길 통합센터&00여객터미널』 건립계획을 수립하였다.

기존에 뱃길에 계획하였던 전망홍보관을 서해갑문, 컨테이너부두, 아라빛섬, 정서진, 영종대교, 00공항을 한눈에 바라볼 수 있는 00터미널로 계획변경하여 내방객들에게 다양한 볼거리 제공 및 주변 시설과 유기적으로 화합될 수 있도록 꾀하였다. 특히 서해~00~김포구간을 다니는 유람선이 정박할 수 있게 여객터미널을 만듦으로써 운수시설(항만)로써의 기능을 향상 시킬 수 있었다. ○○○○○○○의 랜드마크로서『0000 통합센터 & 00여객터미널』는 방문객들에게 휴식 및 편의공간을 제공하고, 개방된 공간으로 공공건물로써 국내최초의 운하를 알아가는데 선구자적인 역할을 할 것이다.</td></tr>
<tr><td>사업의 특성</td><td>본 프로젝트는 서해와 한강을 연결하는 00 0000 사업 중 서해측 시작부분으로, 바다와 강의 교류지대에 위치해 있다. 국내 최초의 내륙수로인 0000 사업 중 첫 번째로 완공된 유선형의 건축물은 여객터미널과 000 통합센터로 구성되어 있다.

여객터미널 빌딩은 해상교통과 육상교통의 이용자 접근동선이 전이(轉移)되는 기능적인 공간으로, 이용자에게 명확한 동선제시 및 각종 서비스영역의 시간적 인식이 필요함에 따라 ‘중앙 대합실’을 마련하여 제한조건을 해결했다. 승하선동선과 전면적도로측 동선, 옥상광장 진입동선, 통합센터 홍보관 접근 동선은 기능적인 주동선으로 타원형의 평면구성으로 건물 전체입면이 정면으로 인식될 수 있게 하였다.</td></tr>
</table>

사업의 특성	통합센터는 0000 전체를 관리하는 공공업무영역과 뱃길방문객을 위한 전시 및 경관 관람영역으로 이루어져 있다. 공공업무영역과 전시 및 경관 관람영역을 소통시키는 핵심공간인 통합로비를 중심으로 업무영역에는 근무자의 이동 동선상 소통이 가능한 'Semi-Public'공간이 되도록 하였고, 전시관람영역은 저층부 홍보관과 고층부 전망대로 두 개의 관람프로그램이 단절되지 않도록 투시형 전망엘리베이터를 설치하여 유기적으로 연결되도록 했다.
사업 특유의 문제점과 해결책	000000은 000방수로를 활용하여 서해와 한강을 물길로 연결 하는 사업으로, 위치적으로 서울과 00을 지나 서해앞바다(영종대교 인근)까지 약 18km에 걸쳐 선형으로 길게 이어지는 형태의 광활한 사업구역과 뱃길 양단 끝지점에 00터미널과 김포터미널을 조성하는 사업구역의 특수성으로 인해, 건축물 계획에 있어서 사업구역을 전체적으로 통합 관리할 수 있는 "관리사무소" 와 국내 최초의 뱃길 사업을 효과적으로 홍보·교육할 수 있는 "홍보관"을 계획하는데에 많은 어려움이 있었으며, 공사 도중에, 당초 계획에 없던 사업 주변지역을 조망할 수 있는 적정 높이의 "전망타워" 건축이 요구되어, 이 세가지 건축공간을 해결하고 계획하는데 많은 고민과 노력이 요구되었습니다. 이러한 문제점을 해결하기 위해, 관리사무소는 0000을 통합관리할 수 있고 내방객의 방문이 빈번할 것으로 예상되는 위치를 면밀히 비교 검토하여 위치를 결정하였는데, 기존의 여타 사업장의 관리사무소의 경우 내방객의 출입이 제한되는 사례가 많은 점을 개선하여, 관리사무소 위치를 0000 00여객터미널(00시 서구 오류동)에 인접하여 배치하고 각종 항만 CIQ기관 사무실을 입주하게 하여 근무자와 방문자의 이용 편의를 도모하였습니다. 홍보관은 당초 000방수로사업에 시천교 북측 공원내로 계획되어 있었으나 0000 전체적인 사업홍보에 부적합할 것으로 판단되어 0000 00터미널로 변경하였으며, 00터미널 부지 여건과 경제성·향후 유지관리 및 내방객 동선 등을 감안하여 별동의 "홍보관" 건물을 짓지 않고 관리사무소와 통합하여 내방객과 시설견학 등 다양한 유형의 방문객들의 안내를 한 건물 내에서 해결될 수 있도록 하였습니다. 건축기획·계획·건설단계에서 주어진 여건과 기능을 여러면에서 만족할 수 있도록 배치와 디자인적인 면 등 여러요소를 감안하여 건축공간을 창출하게 됨으로써 『0000 통합센터 & 00여객터미널』는 각 기능의 유기적 통합와 융합을 통해 내방객과 함께 어울러지는 건축공간을 창출해 낼 수 있었습니다.

발주자의 노력 및 성과	우선 기능적인 해결을 위해, 운영관리조직에서 필요한 면적과 기능은 K-water 자체설계기준과 사무실 설계기준을 통해 확보(수질실험실 등)하였고, 각종 항만 CIQ기관 사무실 배치는 최초로 계획하는 시설로써 시행착오가 있었으나, 관련 기관(관세청 등 13개기관)과의 지속적인 협의와 기존 항만 등의 CIQ사무실 시설조사 등을 통해 최적의 면적과 규모를 계획할 수 있었고, 현재 운영중인 전국 물문화관과 다른 기관의 홍보관 사례조사와 개선점을 도출하고 뱃길시설에 대한 효과적인 홍보·전시가 가능하도록 하였으며, 특히, 기존의 보여 주기식의 홍보관을 탈피하여 **학습공간과 체험학습이 가능하도록 다양한 분야의 전문가 자문**을 거쳐 전시계획을 수립하여 차별화를 시도하였으며, 전시분야 전문가 자문단을 구성하여 지속적으로 계획안을 정비하고, 교육기부프로그램을 운영하여 성공적인 평가를 받는 KAI(사천)를 방문하여 홍보관과 **기업의 교육기부 프로그램을 도입**하고 이화여대 교육분야 전문 창의재단의 도움을 받아 홍보관이 명실상부한 교육의 장으로 활용되어 질수 있도록 노력하였습니다. 또한, 0000의 관문이며, 00국제공항에서 영종대교를 건너게 되면 최초로 마주치는 랜드마크인 전망타워 계획을 위해, **Brain-Trust라는 자문단을 발족**하여 국가건축기본계획 및 디자인 수립단계 초기부터 건축 디자인 전문가 자문을 받아 설계를 진행하였고, 타워 디자인의 어려움을 해결하기 위해 국내외 유명 랜드마크 타워(전망대) 건립 사례 답사 등을 통해 전망공간 및 까페공간을 도입하여, **내방객 편의제공 및 수익성 향상도 기대**할 수 있도록 계획하였으며, **12개의 디자인 대안을 면밀히 비교 검토 후 최적안을 도출**하였습니다. 최종안에 대하여는 **국가건축정책위원회 자문**을 통해 에너지절약방안, 옥상녹화 등을 보완하여 디자인을 확정하고 2010년 7월 건축공사를 착수하게 되었습니다. 건축공사는 00터미널 전체 시설공사에 포함되어 턴키공사로 발주 관리하여 시공과 설계를 상호 보완하면서 비교적 잚은 공사기간내 건축공사를 완료할 수 있었고, 턴키공사의 장점을 살려 **공사기간 중에도 설계자의 지속적인 디자인 관리**가 가능할 수 있었습니다. 건축물 에너지 절약을 통한 LCC절감을 위해, 개활지의 특성과 건축물의 배치 향을 살려 태양광 설비 시스템을 옥상과 건축물 외벽 마감재에 시공하는 **BIPV 시스템을 대폭 도입**하는 등, 설계초기부터 분야별로 검토하여 **에너지 절감을 도모**하였습니다.

<table>
<tr><td>발주자의
노력 및 성과</td><td>

Green-Wave라는 디자인 컨셉에서 출발하여 “관리사무소+홍보관+전망타워”의 유기적인 통합을 통해 『0000 통합센터 & 00여객터미널』라는 디자인적인 완성도와 기능적인 통합, 외피면적의 감소 및 설비의 통합을 통한 건축비 절감과 유지관리비 절감이라는 시너지 효과를 창출할 수 있었습니다.

『0000 통합센터 & 00여객터미널』는 0000의 랜트마크이자 지역의상징적인 건축물로 자리매김하여 관광명소 창출에도 기여하고 있습니다.

00시 서구에서는 0000 00터미널을 정동진의 반대개념으로 광화문의 서쪽 끝이라는 것을 인정받아 **“정서진” 이라는 새로운 공간**을 만들고, 노을이 가장 아름다워 일몰 시간에 많은 사람들이 모여드는 수도권 및 **전국 최고의 낙조명소**로 많은 관광객들을 끌어들여 지역경제 활성화를 위해 노력하고 있습니다.

이러한, 지자체의 노력과 연계하여『0000 통합센터 & 00여객터미널』는 정서진의 주변경관과 어우려저 낙조의 아름다움과 지역의 관광장소 제공, 내방객 편의제공 등을 통해 **공공 건축물로서의 기능수행**과 함께, **독창적인 디자인**으로 주변과 잘 어우러지는 주변 경관을 창출하여 **“정서진”의 관광 활성화에도 많은 도움**을 주고 있습니다.

이러한 가치를 인정받아 최근 **“2013년 00시 건축상 공공부문 우수상”**이라는 영예를 수상하여, **공적인 기능과 미적인 우수성 등 공공건축물로서의 우수한 가치를 인정**받는 계기가 되었습니다.

앞으로,『0000 통합센터 & 00여객터미널』는 **국민들로부터 지속적으로 사랑받는 명품 공공건축물**로 거듭나 지역사회의 발전과 함께 공공건축물의 수준향상을 위한 중심적인 역할을 할 수 있을 것으로 기대되며, 이러한 역할을 잘 수행할 수 있도록 지속적으로 유지관리할 예정입니다.

</td></tr>
<tr><td>기획, 설계 및
시공과정 등 단계별
발주자 이력</td><td>

<table>
<tr><th>부문</th><th>기관</th><th>담당부서</th><th>부서장</th><th>담당자</th></tr>
<tr><td rowspan="3">기획
·계획</td><td rowspan="3">○○시설관리공단</td><td rowspan="3">-</td><td rowspan="3">○○○</td><td>김대한</td></tr>
<tr><td>이민국</td></tr>
<tr><td>최서울</td></tr>
<tr><td>설계</td><td>○○시설관리공단</td><td>-</td><td>△△△</td><td>김대한</td></tr>
<tr><td>시공</td><td>○○시설관리공단</td><td>-</td><td>△△△</td><td>박경기</td></tr>
</table>

</td></tr>
</table>

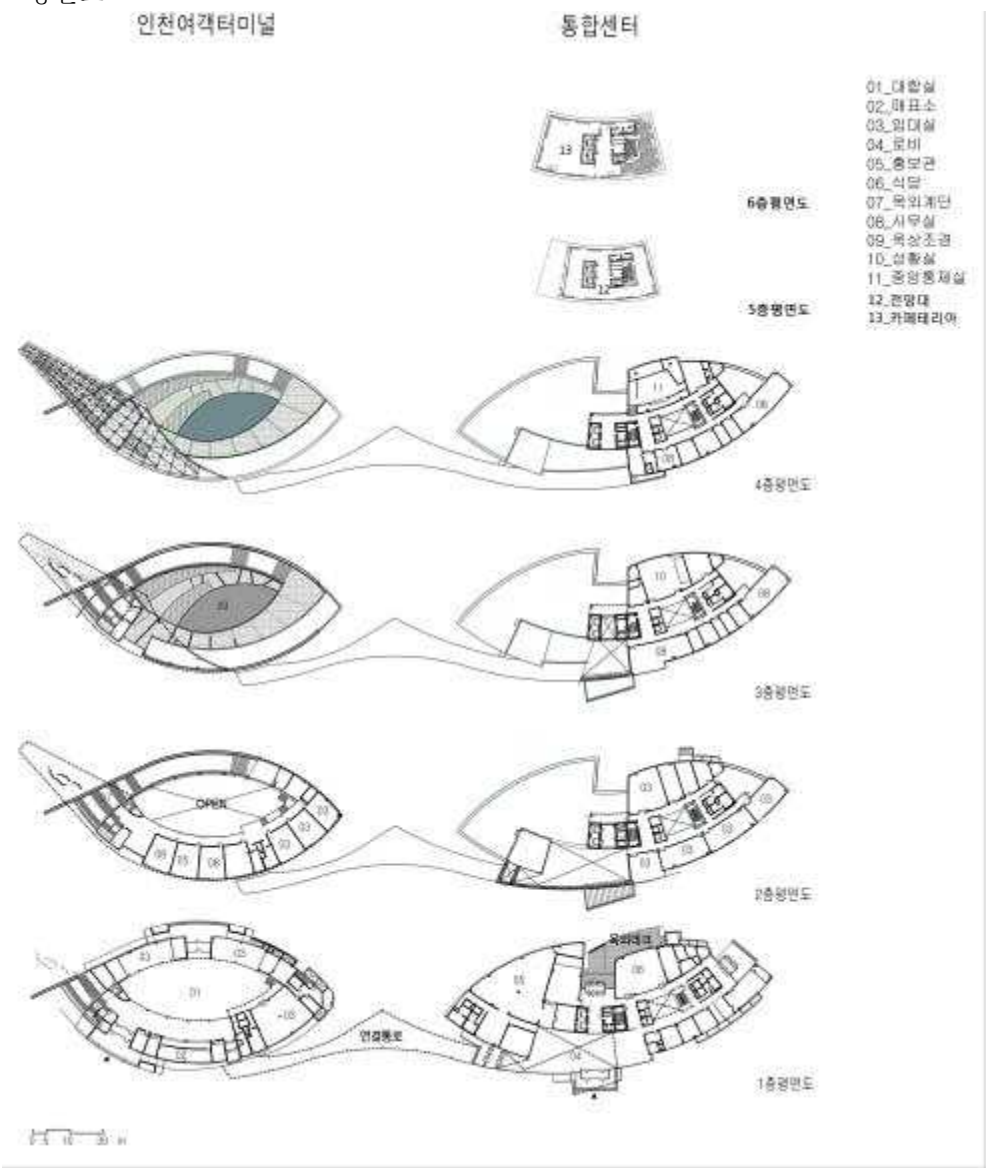
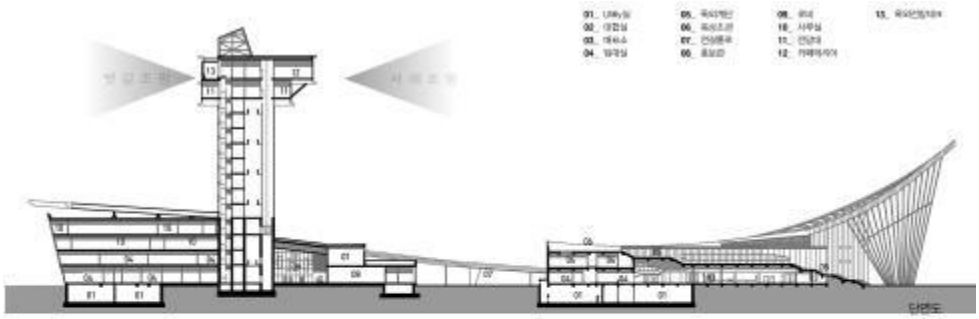
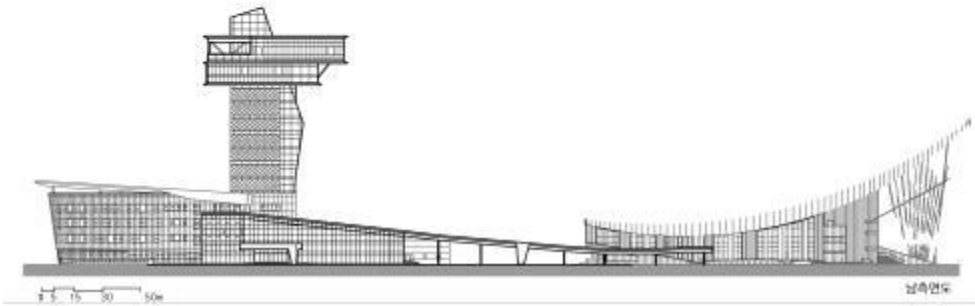
사진 및 도면	<도면> - 평면도  - 단·입면도  - 

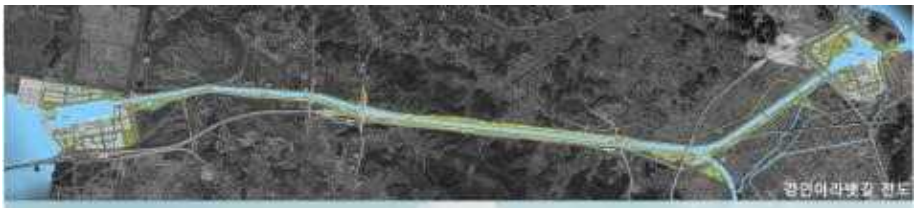
사진 및 도면	<사진> - 외부  남측전경 수역측전경 여객터미널 옥외계단 외부연결통로

사진 및 도면	<사진> - 내부

제11회 대한민국 공공건축상 응모 양식 [공간환경]

일시	년 월 일					
건물명 또는 시설명 / 용도	해안경관 조망공간				근린생활시설	
준공 연월일	년 월 일					
규모	총공사비	000억원				
	대지면적	5,855.20 ㎡				
	* 위 항목 외에 응모 대상의 규모를 잘 표현할 수 있도록 자유롭게 작성 가능					
발주기관	기관명	0000공사				
	담당부서	000운영처				
	부서장	000				
	담당자	홍길동	(연락처)	000-000-0000		
			(E-mail)	0000@0000.or.kr		
수상 희망자 (희망대상자 옆에 "√"표시)	기관		기관 내 부서		담당자 (개인)	√
설계 및 시공 (실제 담당자)	설계	㈜0000 건축사사무소				
	시공	000건설(주)				
	CM 또는 감리	000공사				
발주방법	기획, 계획	턴키(Turn-key) 발주				
		기간	(2009. 04. ~ 2009. 12.)			
	설계	턴키(Turn-key) 발주				
		기간	(2010. 06. ~ 2010. 09.)			
	시공	턴키(Turn-key) 발주				
		기간	(2010. 10. ~ 2011. 10.)			

사업개요	○ 사 업 명 : 해안경관 조망공간 조성 ○ 건물위치 : 00광역시 중구 00로 93(00동 71-4, -10번지) ○ 사업규모 : 조망공간 3개동(1~2층), 연면적 159.97㎡ ○ 사 업 비 : 780백만원(국비390, 시비390) ○ 구　　조 : 철근콘크리트조 ○ 주요시설 : 조망공간 -1, -2, -3, 산책로, 전시영상물 등 ○ 공사기간 : 2011. 9 ~ 2012. 1. 5 ○ 설 계 자 : 00대학교 산학협력단, 건축사사무소 000 ○ 시 공 자 : (주)00종합건설
사업 배경 및 목적	- 삼면이 바다로 둘러쌓인 우리나라는 지역별로 특색있는 해안경관을 보유하였고 각 지자체는 해안경관을 관광자원으로 활용키 위해 조망공간을 다수 조성하였으나 - 지역 특색을 살리지 못한 단편적인 조망공간 설계와 체계적이지 못한 개발로 경관의 활용도가 저하되고 장소성에 대한 고려가 미흡하여 해안경관과 어울리지 않은 디자인으로 정체성 없는 조망공간이 조성됨에 따라 - 당해 조망공간은 기존 조망공간과 차별화된 수려한 해안경관과 지역적 특색을 고려한 조망공간 건립에 노력하였으며 지역관광 자원과의 연계 개발을 목적으로 건립하였다. 『국토해양부 동서남해안권 경관개선 시범사업 공모 당선 작품』
사업의 특성	- 00의 해안경관 전경을 한눈에 감상할 수 있는 도심에 건립된 조망공간은 6.25 피난민들이 정착하여 형성된 산복도로 마을 등 도시풍경과 야경을 함께 감상할 수 있는 위치에 - 일반적인 정자형태의 조망공간 디자인을 탈피하여 건립하였다. - 이곳은 00포, 00진성, 초량왜관등 00 근대역사를 품고 있으며, 00항과 북항대교, 영도 봉래산의 전경을 그대로 담아 낼 수 있는 이곳을 '역사의 디오라마'라는 테마로 학계관계자와 관계전문가가 삼위일체 되어 진행한 프로젝트입니다. - 이곳은 수년간 도로의 확충으로 생겨난 산복도로의 경사형 절개지에 조망공간 3개소와 그곳을 잇는 산책로를 설치하는 계획안을 가지고 주민들의 의견을 수렴하여 조건의 열약성을 극복하고 건립하였으며 - 00시는 조망공간 건립 후 조망공간을 복합문화관광지로 발전하기 위해 문화예술단체(사단법인 캐릭터디자이너협회 00사무소)에 위탁하여 각종 행사를 개최하여 시설조성에 그치지 않고 지속적으로 시민들이 누릴 수 있는 공간, 종합관광명소로 발전하기위해 노력을 아끼지 않고 있습니다.

사업 특유의 문제점과 해결책	○ 기존 조망공간과의 차별화 - 단순한 경관감상을 넘어 00의 해안경관을 역사의 디오라마 라는 주제를 통해 구성하였음. • 옛 선인들의 심상 속에 간직된 다채로운 해안의 자연경관 감상 • 굴곡진 근대사가 적층되고 압축된 00해안의 근대경관 감상 • 산업화 시대의 해안공간을 예술화한 00해안의 문화경관 감상 • 세계도시를 지향하는 메트로폴리스로서의 해안 미래경관 감상 - 00 해안경관 역사를 소개하는 역사의 디오라마 전시영상물 상영 • 제1조망공간에는 조선중기부터 1952년까지 전망공간이 위치해 있는 시점에서의 전경을 한 폭의 동양화와 역사자료 및 사진 이미지 등을 바탕으로 재구성하여 하나의 영상으로 제작상영 • 제2조망공간에는 1952년부터 현재까지의 조망공간 주변 00의 모습과 조망공간이 위치한 영주동 사람들의 삶을 "역사의 디오라마"라는 형식의 영상물로 상영. ○ 대지 문제점 극복 - 당해 부지는 영주동 산복도로 마을 수목이 우거진 급경사 나대지로 대지 또한 인근대지를 감싸고 있는 형태로 - 특이한 대지형태를 활용하기 위해 산책로를 통한 각 조망공간을 연결하고 - 산책로에 기존 편백나무아래 쉼터를 조성하여 지역주민에게 편안한 휴식처를 제공하였다
	■ 사업지 선정과 조망공간 디자인, 구성 등에 관해 관련부서 및 학계, 민간단체 등이 총괄 참여하여 사업 추진 ○ 관련기관 및 해안에 접한 각 구에 사업추진 설명회 개최(2010. 6) - 2010. 6.(동서남해안권 경관개선 시범사업 사전설명회) - 참석대상(해양정책과, 수산정책과, 기장군, 해운대구, 수영구, 남구, 동구, 중구, 영도구, 서구, 사하구, 강서구) - 회의내용(해안마을 경관형성 시범사업, 해안경관 조망점 조성 시범사업 등 추진방법 및 일정 설명) ○ 해안경관 조망점 연계사업 자료수집(2010. 7) - 기존 해안경관 조망시설 현황 및 향후 추진계획 - 해안경관과 관련된 역사적 사실이나 야사 등 이야기 - 민학이나 민속 향토학자의 토속민에 대한 의견 - 역사적 주요인물, 주요시설에 대한 얽힌 이야기 - 해안경관과 관련하여 문화적, 관광적 컨텐츠 등 각종자료 ○ 해안경관 조망점 조성사업 추진협의회 구성 및 회의 개최(2010. 7) - 회 의 명 : 광역네트워크형 해안경관 조망점 조성 추진협의회 - 회의내용 : 우리시 해안 경관 조망점 사업 의견 협의 - 참석자 22명(3개 대학 교수, 00발전연구원, 건축사, 민간단체, 기자, 시 5개부서 관계자, 11개 구군 관계자 등) ○ 동서남해안권 경관개선 시범사업 공모 신청서 제출(2010. 7) - 사업대상지 : 1차 조망거점 5개소 등 2, 3차 총 11개소 건립 - 사업비 : 35억(국비17.5, 시비17.5) ○ 국토해양부 해안권 발전 시범사업 회의개최(2010. 10) ○ 당선작 발표 및 국고 보조금 교부(2010. 10) - 00시 역사의 디오라마 전망대 공모 당선

<table>
<tr><td>발주자의
노력 및 성과</td><td colspan="5">○ 해안경관 조망공간 기본 및 실시설계(2011. 6 ~ 9)
○ 해안경관 조망공간 공사착공 및 준공(2011. 9 ~ 2012. 1)

■ 해안경관 및 도시풍경 감상에만 그치지 않고 새로운 문화콘텐츠 개발을 통한 관광명소화 추진
○ 해안경관 조망공간 활성화 방안 검토(2012. 2 ~ 5)
- 해안경관 조망공간 관광 활성화 방안
- 새로운 볼거리 창출 등 콘텐츠 개발을 통한 복합문화관광지 조성 방안 등
○ 활성화를 위한 민간위탁 실시(2012. 6 ~ 9)
- 시의회 민간위탁(지역예술 단체 등) 동의서 제출(2012. 6)
- 위탁운영자 공개공모(2012. 7)
- 위탁운영자 선정(사단법인 캐릭터 디자이너 협회)(2012. 9)
○ 문화행사 개최(2012국제콘텐츠초대작가전 등 다수)(2012. 9~)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">기획, 설계 및
시공과정 등 단계별
발주자 이력</td><td>부문</td><td>기관</td><td>담당부서</td><td>부서장</td><td>담당자</td></tr>
<tr><td rowspan="2">기획
·계획</td><td>○○시</td><td>도시개발과</td><td>○ ○ ○</td><td>김대한</td></tr>
<tr><td>○○공사</td><td>-</td><td>△ △ △</td><td>이민국</td></tr>
<tr><td>설계</td><td>○○공사</td><td>-</td><td>△ △ △</td><td>김대한</td></tr>
<tr><td>시공</td><td>○○공사</td><td>-</td><td>△ △ △</td><td>김대한</td></tr>
</table>

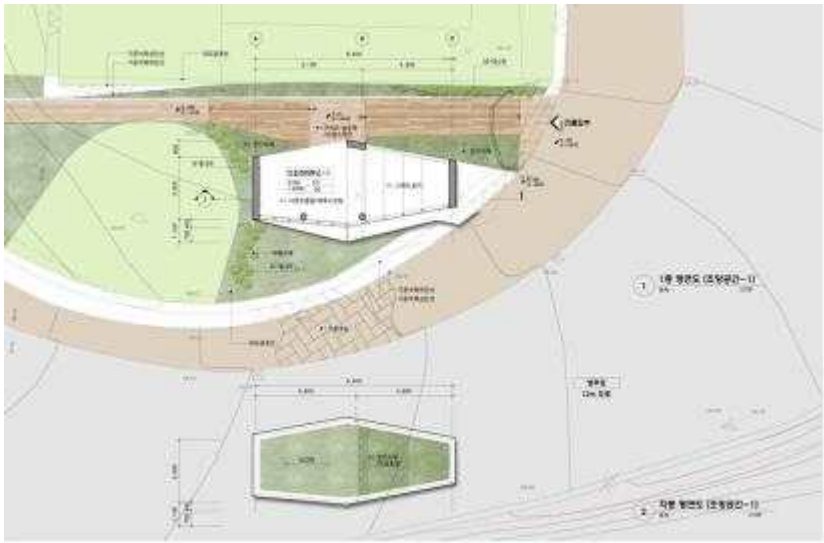
사진 및 도면	 배 치 도
	 제1 조망공간 평면도

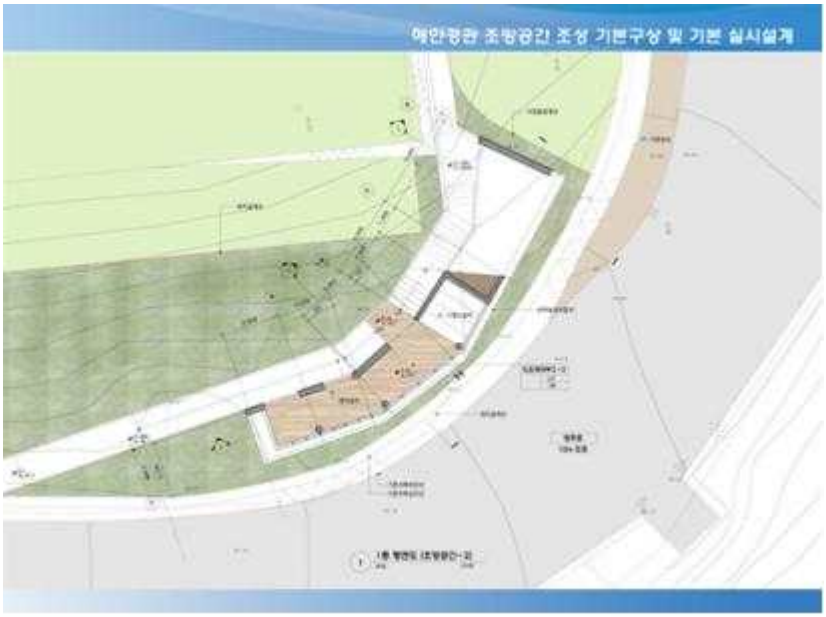
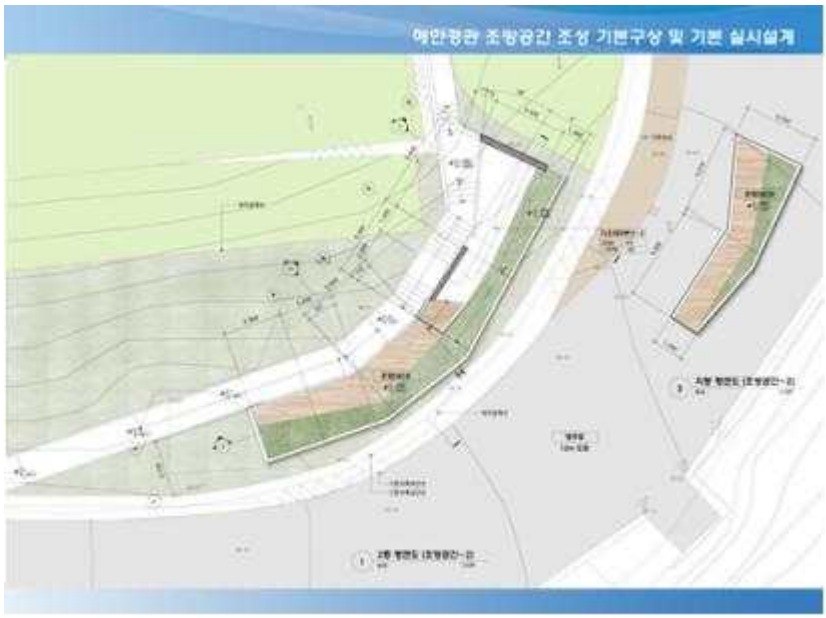
사진 및 도면	 제2 조망공간 1층 평면도
	 제2 조망공간 2층 평면도

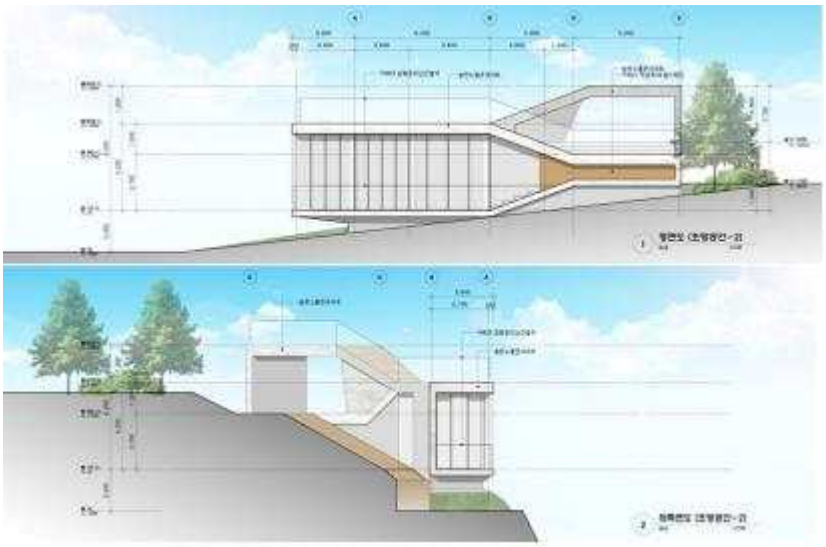
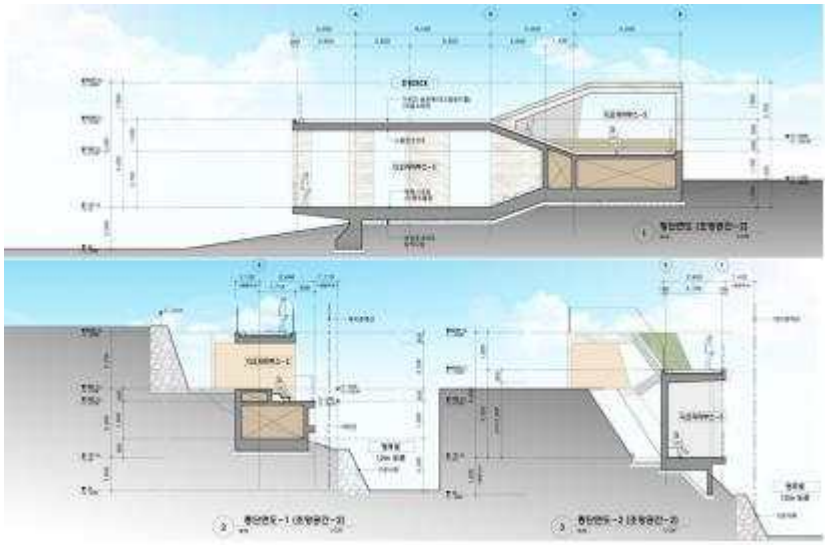
사진 및 도면	 제2 조망공간 입면도
	 제2 조망공간 단면도

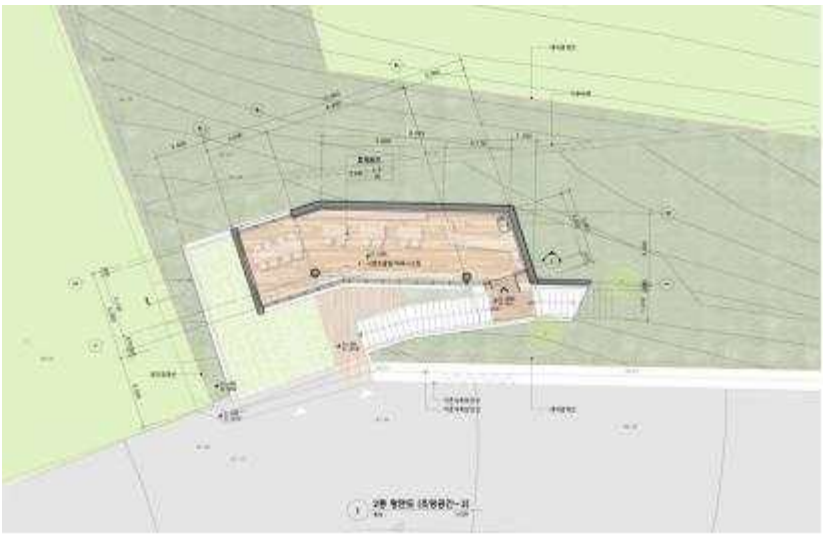
사진 및 도면	 제3 조망공간 1층 평면도
	 제3 조망공간 2층 평면도

사진 및 도면	 제3조망공간 입면도
	 제3 조망공간 단면도

사진 및 도면	 조망공간 전경
	 제1 조망공간

사진 및 도면	 제2 조망공간
	  제3 조망공간

사진 및 도면	 산책로 산책로

사진 및 도면	 행사개최
	 캐릭터 설치사진